

Manual



INDEX

ENGLISH	Page	1
FRANÇAIS	Page	5
SPANISH	Page	9
PORTUGUESE	Page	13
ITALIANO	Pagina	17
DEUTSCH	Page	21
やまと	ページ	25
SVENSKA	Sida	29
POLSKI	Strona	33
SUOMI	Sivu	37
SLOVENSKÝ	Strana	41
ελληνικά	σελίδα	45
Warranty	Page	51

ENGLISH

The Kliptonite Black Edition is a Ltd version of our original Kliptonite circuit boasting an updated gain stage on each of the fuzz and the overdrive channels as well as a more balanced volume between the two.

The Fuzz side is our Velcro Fuzz and the Overdrive side is our version of the Tube Sound Overdrive. In a unique concept where the signal is split inside the circuit and then mixed back together, this method gives you the ability to mix overdrive and fuzz in different ratio's creating unique sounds.

We have taken this concept further by combining these elements with our parametric EQ which creates a generous array of tones for guitar and bass. Compared to the original weve refined the gain stages of both sides and balanced out the volume differences to make it even better.

Please note:

You can adjust the bias of the pedal via the internal bias trim pot for more or less sustain. This product is intended to sustain much less than normal fuzz pedals as its specifically called a velcro fuzz and is a very gated type of sound.

STEP 1: Open up the guitar pedal using the screws on the bottom of the unit.

STEP 2: Plug your guitar into the pedal and the pedal into your amp.

STEP 3: While playing an open chord, turn the bias trim pot in small increments until the tone either sustains or becomes more gated.

Please note at manufacture the pedal has been set to its maximum sustain.

Cut / Boost Control:

controls how much cut or boost by +/- 20dB.

At 12 o'clock its flat and does not boost or cut.

Balance Control:

controls the overall volume of the pedal and compensates when cutting or boosting. Unity Gain is dependent on settings.

Frequency Control:

controls the frequency to be cut or boosted. 35Hz-6kHz.

Mirror Mix Control:

controls the mix between the fuzz and overdrive circuits in a percentage ratio.

12 o'clock = 50/50

100% clockwise =

100% fuzz / overdrive.

For example you can

have a 75% Fuzz / 25%

overdrive and

vice versa.

Fuzzy / Drive Control:

controls the amount of clipping for the overdrive and velcro fuzz.

**Fuzzy / Klipped:**

Switches between the overdrive and the fuzz circuits.

5 Position Bandwidth:

Sets the Q position of the cut / boost.

Thin = Needle Point

FAT = Wide / Normal Response

On / Off:

Turns the guitar pedal on and off.

GENERAL INFO

- Parametric EQ with adjustable fuzz and overdrive
 - Frequency response from 35Hz-6kHz (For Bass & Guitar)
 - Cut / Boost of plus / minus 20dB
 - Mirror Mix feature for mixture of both overdrive and fuzz tones
 - Frequency sweep control via expression pedal
 - Expression input (Please note that the Kliptonite will only work with the Stone Deaf EP-1 expression pedal because it uses the same proprietary custom components.)
- Wah Wah function via expression using thin Q setting and maximum boost.
- Phaser function via expression using thin Q setting and maximum cut.
- Tone control function via expression using medium to fat bandwidth setting and maximum boost.
- 9v Power supply centre negative 2.1mm Boss Style (use isolated power supply only to reduce noise) Current Draw is 55mA. Please note non-isolated power supplies will induce large amounts of noise / hum.
 - Foot-switchable channel selection of overdrive and fuzz.
 - Please note if you are trying to match the volume of other pedals you need to balance out the volume by adjusting the balance control, cut / boost control and the frequency control.

SUGGESTED SETTINGS:



Dirty Blues



King Kyuss



La Grange



Out of Time



Bass Presence



OD Bass

FRANÇAIS

Le Kliptonite Black Edition est une version Ltd de notre circuit Kliptonite original avec un étage de gain actualisé sur chacun des canaux fuzz et overdrive. Le côté Fuzz est notre Velcro Fuzz et le côté Overdrive est notre version de l'Overdrive Tube Sound. Dans un concept unique où le signal est séparé du même étage de gain puis mélangé à nouveau, cette méthode te donne la possibilité de mélanger l'overdrive et la fuzz dans différentes proportions pour créer des sons uniques.

Nous avons poussé ce concept un peu plus loin en combinant ces éléments avec notre égaliseur paramétrique, créant ainsi une gamme généreuse de sons de guitare et de basse.

Remarque : Tu peux régler le biais de la pédale via le potard de biais interne pour obtenir plus ou moins de sustain. Ce produit est conçu pour produire un son beaucoup moins soutenu que les pédales fuzz normales, car il s'agit d'une fuzz velcro avec un son très puissant.

ÉTAPE 1 : Ouvre la pédale de guitare à l'aide des vis situées au bas de l'appareil.

ÉTAPE 2 : Branche ta guitare sur la pédale et la pédale sur ton ampli.

ÉTAPE 3 : Tout en jouant un accord ouvert, tourne le bouton de contrôle du biais par petits incréments jusqu'à ce que le son soit maintenu ou amplifié.

Remarque : Au moment de la fabrication, la pédale était réglée sur son sustain maximum.

Contrôle Cut / Boost:

controls how much
Permet de contrôler
le niveau de coupe
ou d'amplification de
+/- 20dB.
A 12 heures, elle est
plat, il ne coupe ni
n'amplifie.

Contrôle du mixage du miroir:

contrôle le mélange
entre les circuits fuzz
et le circuit d'overdrive
dans un rapport en
pourcentage.
12 heures = 50/50
100% dans le sens des
aiguilles d'une montre =
100% fuzz / overdrive.
Par exemple, vous pou-
vez avoir un ratio 75%
Fuzz / 25% overdrive et
vice versa.

Fuzzy / Klipped:

commute entre
l'overdrive et le
circuits de fuzz.

Contrôle balance:

contrôle le volume global de la
pédale et compense lors de la cou-
pure ou de l'amplification. Le gain
unitaire dépend des réglages.



5 Position de bande passante:

règle la position Q de la
la coupe / l'amplification.

Mince = Aiguille

FAT = Large / Réponse normale.

Contrôle fréquence:

contrôle la fréquence à
couper ou coupée
ou amplifiée.
35Hz-6kHz.

Contrôle Fuzzy / Drive:

contrôle la quantité
d'écrêtage pour les
overdrive et
velcro fuzz.

On / Off:

allume et éteint
la pédale de
guitare.

INFO GÉNÉRALE

- EQ paramétrique avec fuzz et overdrive réglables .
- Réponse en fréquence 35Hz-6kHz (pour la basse et la guitare).
- Cut / Boost de plus / moins 20dB.
- Fonction Mirror Mix pour mélanger les deux tons d'overdrive et de fuzz.
- Contrôle du balayage de fréquence via la pédale d'expression.
- Entrée d'expression (Veuillez noter que la Kliptonite ne fonctionnera qu'avec la pédale d'expression Stone Deaf EP-1 car elle utilise les mêmes composants exclusifs personnalisés).

Fonction Wah Wah via l'expression en utilisant un réglage Q fin et un boost maximal.

Fonction Phaser via l'expression en utilisant un réglage Q fin et une coupure maximale.

Fonction de contrôle de la tonalité via l'expression en utilisant un réglage de bande passante moyen à élevé et un boost maximal.

- Alimentation Boss Style 9v centre négatif 2.1mm (utilise uniquement une alimentation isolée pour réduire le bruit) Consommation de courant de 55mA.

Veuillez noter que les alimentations non isolées induiront de grandes quantités de bruit / bourdonnement.

- Sélection des canaux Overdrive et Fuzz par pédale.

- Sache que si tu essaies d'égaliser le volume d'autres pédales, tu dois équilibrer le volume en réglant la pédale.

équilibre le volume en réglant la commande de balance, la commande de cutoff/boost et la commande de fréquence.

et le contrôle de la fréquence.

PARAMÈTRES SUGGÉRÉS :



Dirty Blues



King Kyuss



La Grange



Out of Time



Bass Presence



OD Bass

ESPAÑOL

El Kliptonite Black Edition es una versión Ltd de nuestro circuito Kliptonite original con una etapa de ganancia actualizada en cada uno de los canales de fuzz y overdrive.

El lado Fuzz es nuestro Velcro Fuzz y el lado Overdrive es nuestra versión del Tube Sound Overdrive. En un concepto único en el que la señal se divide desde la misma etapa de ganancia y luego se mezcla de nuevo, este método te ofrece la posibilidad de mezclar el overdrive y el fuzz en diferentes proporciones para crear sonidos únicos.

Hemos llevado este concepto un paso más allá combinando estos elementos con nuestro ecualizador paramétrico, creando una generosa gama de tonos de guitarra y bajo.

Nota: Puedes ajustar el bias del pedal mediante el potenciómetro de bias interno para obtener más o menos sustain. Este producto está diseñado para producir un sonido mucho menos sostenido que los pedales fuzz normales, ya que se trata de un fuzz de velcro con un sonido muy potente.

PASO 1: Abre el pedal de guitarra utilizando los tornillos de la parte inferior de la unidad.

PASO 2: Conecta tu guitarra al pedal y el pedal a tu amplificador.

PASO 3: Mientras tocas un acorde abierto, gira el mando de control de polarización en pequeños incrementos hasta que el tono se mantenga o amplifique.

Nota: En el momento de su fabricación, el pedal estaba ajustado a su sustain máximo.

Control de corte / realce:

Controla la cantidad de corte o aumento en +/- 20 dB. A las 12 en punto es plano y no realza ni corta.

Control de Balance:
Controla el volumen general del pedal y lo compensa al cortar o realzar. La Ganancia Unitaria depende de los ajustes.

Control de frecuencia:
Controla la frecuencia a cortar o realzar, 35Hz-6kHz.

Control de mezcla espejo:

Controla la mezcla entre los circuitos fuzz y overdrive en una relación porcentual. 12 en punto = 50/50 100% en sentido horario = 100% fuzz / overdrive. Por ejemplo, puedes tener una relación 75% Fuzz / 25% overdrive y viceversa..

Control Fuzzy / Drive:
Controla la cantidad de recorte para el overdrive y el velcro fuzz



Fuzzy / Klipped:
Alterna entre los circuitos overdrive y fuzz.

Ancho de banda de 5 posiciones:
Establece la posición Q del corte / realce. FINA = Punto Aguja FAT = Respuesta Amplia / Normal

Encendido / Apagado:
Activa y desactiva el pedal de guitarra.

INFORMACIÓN GENERAL

- EQ paramétrico con fuzz y overdrive ajustables
- Respuesta de frecuencia de 35Hz-6kHz (para bajo y guitarra)
- Cut / Boost de más/menos 20dB
- Función Mirror Mix para mezclar tonos de overdrive y fuzz
- Control de barrido de frecuencia mediante pedal de expresión
- Entrada de expresión (Ten en cuenta que el Kliptonite sólo funcionará con el pedal de expresión Stone Deaf EP-1 porque utiliza los mismos componentes personalizados).

Función Wah Wah mediante expresión utilizando un ajuste de Q bajo y un realce máximo.

Función Phaser mediante expresión con un ajuste Q bajo y corte máximo.

Función de control de tono mediante expresión con un ajuste de ancho de banda de medio a grueso y un realce máximo.

- Fuente de alimentación de 9v centro negativo de 2,1 mm estilo Boss (utiliza una fuente de alimentación aislada para reducir el ruido) El consumo de corriente es de 55 mA. Ten en cuenta que las fuentes de alimentación no aisladas producirán mucho ruido/zumbido.
- Selección de canal de overdrive y fuzz mediante pedal.
- Ten en cuenta que si intentas igualar el volumen de otros pedales, deberás equilibrar el volumen ajustando el control de balance, el control de corte / aumento y el control de frecuencia.

AJUSTES SUGERIDOS:



Dirty Blues



King Kyuss



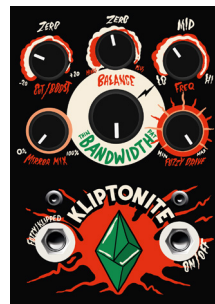
La Grange



Out of Time



Bass Presence



OD Bass

PORTUGUÊS

A Kliptonite Black Edition é uma versão Ltd do nosso circuito Kliptonite original com um estágio de ganho actualizado em cada um dos canais de fuzz e overdrive.

O lado Fuzz é o nosso Velcro Fuzz e o lado Overdrive é a nossa versão do Tube Sound Overdrive. Num conceito único onde o sinal é dividido a partir do mesmo nível de ganho e depois misturado novamente, este método permite-te misturar o overdrive e o fuzz em diferentes rácios para criar sons únicos. Levámos este conceito um passo em frente ao combinarmos estes elementos com o nosso EQ paramétrico, criando uma gama generosa de tons de guitarra e baixo.

Nota: Podes ajustar o viés do pedal usando o potenciómetro de viés interno para uma maior ou menor sustentação. Este produto foi concebido para produzir um som muito menos sustentado do que os pedais de penugem normais, pois é um penugem de velcro com um som muito potente.

PASSO 1: Abre o pedal da guitarra usando os parafusos na parte inferior da unidade.

PASSO 2: Liga a tua guitarra ao pedal e o pedal ao amplificador.

PASSO 3: Enquanto tocas um acorde aberto, roda o botão de controlo de viés em pequenos incrementos até o tom ser sustentado ou amplificado.

Nota: No momento do fabrico, o pedal foi colocado para sustentação máxima.

Cortar / Reforçar o Controle:
controla quanto cortar ou impulsionar por +/- 20dB. Às 12 horas é plano e não aumenta ou diminui..

Controlo de Equilíbrio:
controla o volume total do pedal e compensa ao cortar ou aumentar. O Ganho de Unidade está dependente das definições.

Controlo de Frequência:
controla a frequência a ser cortado ou impulsionado. 35Hz-6kHz.

Controlo de Mirror Mix Control:
Controla a mistura entre a penugem e circuitos de overdrive numa relação percentual.

12 horas = 50/50
100% no sentido dos ponteiros do relógio = 100% fuzz / overdrive.
Para o exame podes ter um Fuzz 75% / 25% de overdrive e vice-versa.

Fuzzy / Drive Control:
Controla a quantidade de recorte para o sobrevoar e Velcro fuzz.



Fuzzy / Klipped:
Troca entre o overdrive e o circuitos de fuzz.

5 Posição Largura de banda:
Define a posição Q de o corte / impulso.
Fino = Ponta da agulha
FAT = Ampla / Resposta Normal.

Ligado / Desligado:
Liga e desliga a guitarraliga e desliga o pedal.

INFORMAÇÃO GERAL

- EQ paramétrico com penugem ajustável e overdrive
- Resposta de frequência de 35Hz-6kHz (Para Baixo e Guitarra)
- Corte / Impulso de mais / menos 20dB
- Funcionalidade Mirror Mix para mistura de tons de overdrive e fuzz
- Controlo de varrimento de frequência através de pedal de expressão
- Expressão de entrada (Por favor note que o Kliptonite só funcionará com o pedal de expressão EP-1 Stone Deaf EP-1 porque usa o mesmo componentes personalizados).

Função Wah Wah através da expressão usando a definição de Q fino e o máximo impulso.

Função phaser através da expressão usando a definição de Q fino e o corte máximo.

Função de controlo de tom através da expressão usando largura de banda média a gorda.
e impulso máximo.

- 9v Fonte de alimentação centro negativo 2.1mm Estilo Boss (usa energia isolada fornecimento apenas para reduzir o barulho) O Sorteio de Corrente é de 55mA. Por favor nota que não está isolado. As fontes de alimentação irão induzir grandes quantidades de ruído / zumbido.

- Selecção de canais comutáveis a pé de overdrive e fuzz.
- Por favor nota se estás a tentar igualar o volume de outros pedais que precisas para equilibrar o volume, ajustando o controlo de equilíbrio, cortar / impulsionar controlo e o controlo de frequência.

CONFIGURAÇÕES SUGERIDAS:



Dirty Blues



King Kyuss



La Grange



Out of Time



Bass Presence



OD Bass

ITALIANO

La Kliptonite Black Edition è una versione Ltd del nostro circuito originale Kliptonite con uno stadio di guadagno aggiornato su ciascuno dei canali fuzz e overdrive.

Il lato Fuzz è il nostro Velcro Fuzz e il lato Overdrive è la nostra versione del Tube Sound Overdrive. Questo metodo, unico nel suo genere, prevede che il segnale venga diviso dallo stesso stadio di guadagno e poi mixato di nuovo, in modo da poter miscelare l'overdrive e il fuzz in proporzioni diverse per creare suoni unici.

Abbiamo fatto un ulteriore passo avanti combinando questi elementi con il nostro EQ parametrico, creando una vasta gamma di toni per chitarra e basso.

Nota: puoi regolare il bias del pedale tramite il potenziometro interno per ottenere più o meno sustain. Questo prodotto è stato progettato per produrre un suono molto meno sostenuto rispetto ai normali pedali fuzz, in quanto si tratta di un fuzz a velcro con un suono molto potente.

FASE 1: Apri il pedale per chitarra utilizzando le viti sul fondo dell'unità.

FASE 2: collega la chitarra al pedale e il pedale all'amplificatore.

FASE 3: mentre suoni un accordo aperto, ruota la manopola di controllo del bias con piccoli incrementi fino a quando il tono viene mantenuto o amplificato.

Nota: al momento della produzione, il pedale era impostato sul massimo sustain.

Controllo Cut / Boost:
controlla il taglio o l'aumento di +/- 20dB.
A ore 12 è piatto e non esegue alcun boost o taglio.

Controllo del bilanciamento:
controlla il volume complessivo del pedale e compensa quando si taglia o si aumenta il volume. Il guadagno unitario dipende dalle.

Controllo della frequenza:
controlla la frequenza da tagliare o potenziare.
35Hz-6kHz.

Controllo Mirror Mix:
controlla il mix tra il fuzz e i circuiti overdrive in un rapporto percentuale.
A ore 12 = 50/50
100% in senso orario = 100% fuzz / overdrive.
Ad esempio, puoi avere un rapporto Fuzz del 75% / Overdrive del 25%.
overdrive e viceversa.



Controllo Fuzzy / Drive:
controlla la quantità di clipping per le funzioni overdrive e velcro fuzz.

Fuzzy / Klipped:
Commuta tra l'overdrive e il circuiti fuzz.

5 Larghezza di banda della posizione:
Imposta la posizione Q del del taglio/incremento.
Thin = Punto d'Ago
FAT = Risposta ampia/normale.

On / Off:
Accende e spegne il pedale della chitarra.

INFO GENERALI

- EQ parametrico con fuzz e overdrive regolabili
- Risposta in frequenza da 35Hz a 6kHz (per basso e chitarra)
- Taglio / Boost di più / meno 20dB
- Funzione Mirror Mix per miscelare i toni di overdrive e fuzz
- Controllo dello sweep di frequenza tramite pedale di espressione
- Ingresso di espressione (Nota bene: Kliptonite funziona solo con il pedale di espressione Stone Deaf EP-1).

il pedale d'espressione Stone Deaf EP-1 perché utilizza gli stessi componenti proprietari e personalizzati.

Funzione Wah Wah tramite l'espressione utilizzando l'impostazione Q sottile e il massimo boost.

Funzione Phaser tramite l'espressione utilizzando l'impostazione Q sottile e il taglio massimo.

Funzione di controllo del tono tramite l'espressione utilizzando un'ampiezza di banda da media a grassa e il massimo boost.

- Alimentazione 9v centro negativo 2,1 mm Boss Style (usa solo un'alimentazione isolata per ridurre il rumore). L'assorbimento di corrente è di 55mA. Nota bene: gli alimentatori non isolati possono indurre una grande quantità di rumore/ronzio.

- Selezione a pedale dei canali di overdrive e fuzz.

- Se stai cercando di adattarti al volume di altri pedali, devi bilanciare il volume regolando il volume del pedale.

bilanciare il volume regolando il controllo del bilanciamento, il controllo cut / boost e il controllo della frequenza.

IMPOSTAZIONI SUGGERITE:



Dirty Blues



King Kyuss



La Grange



Out of Time



Bass Presence



OD Bass

DEUTSCH

Die Kliptonite Black Edition ist eine Ltd-Version unserer originalen Kliptonite-Schaltung mit einer aktualisierten Gain-Stufe auf jedem der Fuzz- und Overdrive-Kanäle.

Die Fuzz-Seite ist unser Velcro Fuzz und die Overdrive-Seite ist unsere Version des Tube Sound Overdrive. In einem einzigartigen Konzept, bei dem das Signal von derselben Gain-Stufe gesplittet und dann wieder gemischt wird, gibt dir diese Methode die Möglichkeit, den Overdrive und den Fuzz in verschiedenen Verhältnissen zu mischen, um einzigartige Sounds zu erzeugen.

Wir sind noch einen Schritt weiter gegangen und haben diese Elemente mit unserem parametrischen EQ kombiniert, um eine große Bandbreite an Gitarren- und Basssounds zu erzeugen.

Hinweis: Du kannst den Bias des Pedals mit dem internen Bias-Potentiometer für mehr oder weniger Sustain einstellen. Dieses Produkt ist so konzipiert, dass es einen viel weniger lang anhaltenden Sound erzeugt als normale Fuzz-Pedale, da es ein Klett-Fuzz mit einem sehr kräftigen Sound ist.

SCHRITT 1: Öffne das Gitarrenpedal mit den Schrauben an der Unterseite des Geräts.

SCHRITT 2: Verbinde deine Gitarre mit dem Pedal und das Pedal mit deinem Verstärker.

SCHRITT 3: Während du einen offenen Akkord spielst, drehst du den Bias-Regler in kleinen Schritten, bis der Ton gehalten oder verstärkt wird.

Hinweis: Zum Zeitpunkt der Herstellung war das Pedal auf maximalen Sustain eingestellt.

Cut / Boost Regler:
regelt die Absenkung
oder Anhebung um
+/- 20 dB. Auf 12 Uhr
ist er
flach und wird nicht
angehoben oder
abgesenkt.

Mirror Mix Control:
regelt die Mischung
zwischen dem Fuzz
und Overdrive-Schaltun-
gen in einem procentua-
len Verhältnis.
12 Uhr = 50/50
100% im Uhrzeigersinn
= 100% Fuzz / Overdrive.
So kannst du zum Bei-
spiel ein 75% Fuzz / 25%
Overdrive-Verhältnis
und andersherum.

Fuzzy / Klipped: /
Schaltet zwischen
den Overdrive- und
Fuzz-Schaltungen.

Balance-Regler:
regelt die Gesamtlautstärke
des Pedals und gleicht sie beim
Absenken oder Erhöhen aus. Unity
Gain ist von den Einstellungen
abhängig.

Frequenzsteuerung:
steuert die
Frequenz, die
abgesenkt oder
angehoben werden
soll. 35Hz-6kHz.

Fuzzy / Drive Control:
steuert den Grad der
des Clippings für die
Overdrive und
Klettverschluss-Fuzz.



5 Positionsbandbreite:
Legt die Q-Position der
der Absenkung/Anhebung ein.
Thin = Nadelspitze
FAT = Breite / Normale Reaktion

Ein / Aus:
Schaltet das
Gitarren
Pedal ein und
aus

ALLGEMEINE INFO

- Parametrischer EQ mit einstellbarem Fuzz und Overdrive
- Frequenzgang von 35Hz-6kHz (für Bass und Gitarre)
- Cut / Boost von plus / minus 20dB
- Mirror Mix-Funktion für die Mischung von Overdrive- und Fuzz-Tönen
- Frequenz-Sweep-Steuerung über Expression-Pedal
- Expression-Eingang (Bitte beachte, dass der Kiptonite nur mit dem dem Stone Deaf EP-1 Expression-Pedal funktioniert, da es dieselben proprietären Komponenten verwendet.)
- Wah-Wah-Funktion über die Expression mit dünner Q-Einstellung und maximalem Boost.
- Phaser-Funktion über die Expression mit dünner Q-Einstellung und maximalem Cut.
- Tone Control-Funktion über die Expression mit mittlerer bis fetter Bandbreiten Einstellung und maximaler Anhebung.
- 9-V-Stromversorgung, Mitte negativ 2,1 mm Boss Style (nur isolierte Stromversorgung verwenden, um Rauschen zu reduzieren) Die Stromaufnahme beträgt 55 mA. Bitte beachte, dass Netzteile verursachen starke Rausch- und Brummeinstreuungen.
- Über einen Fußschalter können die Kanäle für Overdrive und Fuzz ausgewählt werden.
- Wenn du versuchst, die Lautstärke anderer Pedale anzugleichen, musst du die Lautstärke mit dem Balance-Regler, dem Cut/Boost Regler und den Frequenzregler.

VORGESCHLAGENE EINSTELLUNGEN:



Dirty Blues



King Kyuss



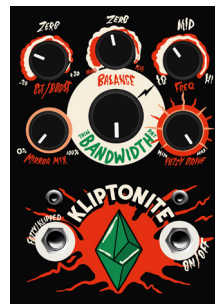
La Grange



Out of Time



Bass Presence



OD Bass

やまと

Kliptonite Black Editionは、オリジナルのKliptoniteサーキットにファズとオーバードライブチャンネルのゲインステージをアップデートしたLtdバージョンです。

ファズとオーバードライブチャンネルのゲインステージがアップデートされ、2つのチャンネルの音量がよりバランス良くなりました。

ファズにはVelcro Fuzzを、オーバードライブにはTube Sound Overdrive Tube Overdriveを搭載しています。同じゲインステージの信号を分割し、再びミックスするというユニークなコンセプトで、オーバードライブとファズを異なる比率でミックスすることにより、ユニークなサウンドを作り出します。

このコンセプトをさらに推し進め、パラメトリックEQと組み合わせることで、ギターやベースの多彩な音色を作り出すことができます。

ご注意ください。

このペダルのバイアスは、内部のバイアストリムポットで調整することができ、サスティーンを強くしたり弱くしたりすることが可能です。本製品はベルクロファズと呼ばれるように、通常ファズペダルよりもサスティーンを抑えたゲートサウンドを作り出すことを目的としています。

STEP1: 本体底面のネジでギターペダルを開きます。

STEP2: ギターとペダル、ペダルとアンプを接続します。

STEP3: オープンコードを弾きながら、Bias Trim Potを少し回すと、SustainまたはGateがかかるようになります。

この時、ペダルは最大サスティーンに設定されていることに注意してください。

カット/ブースト・コントロール。
カットとブーストを
±20dBで調整します。12
時位置ではフラットで、
ブーストまたはカットは
行いません。

バランスコントロール。
は、ペダル全体の音量を調節し、カット
またはブーストする際に補正します。ユ
ニティゲインは設定に依存します。

周波数制御を行います。
は、周波数を制御します。
カットまたはブーストする
周波数を
カットまたはブースト
する周波数を調整しま
す。35Hz~6kHz.

ミラーミックスコント
ール。
ファズのミックスを調整し
ます。ファズとオーバード
ライブの
とオーバードライブサーキ
ットのミックスをパーセ
ンテージで調整します。
12時方向=50/50
時計回り100%=
100%ファズ/オーバード
ライブ 例えば、75%ファ
ズ/25%オーバードライブの
回路を作ることができます。
オーバードライブの比率が
その逆も可能です。



ファジー/ドライブ制御。
クリッピング量を調整し
ます。
オーバードライブのクリッ
ピング量を調節します。
オーバードライブと
ベルクロファズのクリッピ
ング量を調節します。

Fuzzy / Klipped: /
オーバードライブとク
リッピングを切り替え
ます。
オーバードライブ回

5 Position Bandwidth (ポジション
バンド幅)。
カット/ブーストのQポジションを
設定します。
カット/ブーストのQ位置を設定し
ます。Thin = ニードルポイント
FAT = ワイド / ノーマル・レスポンス

オン/オフ。
ギターペダルの
ペダルのオン/オ
フを切り替えます。

一般的な情報

- ファズとオーバードライブを調整可能なパラメトリックEQ
- 35Hz-6kHz (ベースとギター用)の周波数応答。
- プラス/マイナス20dBのカット/ブーストが可能。
- オーバードライブとファズの両方のトーンをミックスできるミラーミックス機能
- エクスプレッションペダルによる周波数スイープコントロール
- エクスプレッション・インプット(ただし、KliptonitelはStone Deaf EP-1エクスプレッション・ペダルでのみ動作します。

ストーン・ディーフEP-1エクスプレッション・ペダルでのみ動作します。
のみ使用可能です。)

エクスプレッションによるワウ機能(薄めのQ設定、最大ブースト時
Qを薄く、カットを最大にしたエクスプレッションによるフェイザー機能。

トーンコントロール機能(エクスプレッションによる、中～太い帯域設定、最大ブースト)。

- 9V電源センター・マイナス2.1mm Boss Style (ノイズ低減のためアイソレーション・パワーサプライのみ使用) 消費電流は55mAです。電源が絶縁されていない場合、大量のノイズやハムノイズを誘発しますのでご注意ください。

- フットスイッチでオーバードライブとファズのチャンネルを選択できます。
- 他のペダルの音量に合わせようとすると、音量バランスを取る必要があります。バランスコントロール、カット/ブーストコントロール、周波数コントロールを調整し、音量のバランスを取る必要があります。

コントロール、周波数コントロールで調整する必要があります。

を設定することを推奨します。



Dirty Blues



King Kyuss



La Grange



Out of Time



Bass Presence



OD Bass

SVENSKA

Kliptonite Black Edition är en Ltd-version av vår ursprungliga Kliptonite-krets med ett uppdaterat förstärkningssteg för fuzz och overdrive. kanaler samt en mer balanserad volym mellan de två.

Fuzz-sidan är vår Velcro Fuzz och Overdrive-sidan är vår version av Tube Sound OverdriveTube Overdrive. I ett unikt koncept där signalen delas från samma förstärkningssteg och sedan blandas tillbaka, ger denna metod dig möjlighet att blanda overdrive och fuzz i olika proportioner för att skapa unika ljud.

Vi har tagit detta koncept vidare genom att kombinera dessa element med vår parametriska EQ som skapar ett generöst utbud av toner för gitarr och bas.

Observera:

Du kan justera pedalens bias via den interna bias-trimpotten för mer eller mindre sustain. Den här produkten är avsedd att hålla mycket mindre än normala fuzzpedaler eftersom den specifikt kallas för en velcro fuzz och är en mycket gated typ av ljud.

STEG 1: Öppna gitarrpedalen med hjälp av skruvarna på undersidan av enheten.

STEG 2: Anslut din gitarr till pedalen och pedalen till din förstärkare.

STEG 3: Medan du spelar ett öppet ackord vrider du bias-trimreglaget i små steg tills tonen antingen håller i sig eller blir mer gated.

Observera att vid tillverkningen har pedalen ställts in på maximal sustain.

Cut / Boost-kontroll:
Reglerar hur mycket man skär ner eller förstärker med +/- 20dB.
Vid klockan 12 är det platt och har ingen förstärkning eller

Mirror Mix Control:
kontrollerar mixen mellan fuzzen och overdrive-kretsarna i ett procentuellt förhållande.
Klockan 12 = 50/50
100 % medurs = 100 % fuzz/overdrive.
Till exempel kan du ha en 75 % fuzz / 25 % överdrive och vice versa

luddig / klippt:
Växlar mellan mellan overdrive och fuzz-kretsar.

Balanskontroll:
Kontrollerar pedalens totala volym och kompenserar när du sänker eller höjer volymen. Unity Gain är beroende av inställningarna.

Frekvenskontroll:
kontrollerar frekvens som ska vara eller förstärkas. 35Hz-6kHz.



5 Position Bandbredd:
Ställer in Q-positionen för för cut/boost.
Tunna = nålspets
FAT = bred / normal respons

Fuzzy / Drive Control:
styr mängden av klippning för den overdrive och kadorrefuzz.

På/av:
Slå på gitarren pedal på och av

ALLMÅN INFORMATION

- Parametrisk EQ med justerbar fuzz och overdrive
- Frekvenssvar från 35Hz-6kHz (för bas och gitarr)
- Cut / Boost på plus / minus 20 dB
- Mirror Mix-funktion för blandning av både overdrive- och fuzz-toner
- Frekvenssvepningskontroll via expressionspedal
- Expressionsingång (Observera att Kliptonite endast fungerar med Stone Deaf EP-1 expressionspedalen eftersom den använder samma proprietära anpassade komponenter.)

Wah Wah-funktion via expression med hjälp av tunn Q-inställning och maximal boost.

Phaser-funktion via expression med tunn Q-inställning och maximal cut.

Tone control-funktion via expression med medium till fet bandbredd inställning och maximal boost.

- 9 V strömförsörjning center negativ 2,1 mm Boss Style (använd isolerad strömförsörjning). Strömförbrukningen är 55mA. Observera att icke-isolerad strömförsörjning kommer att inducera stora mängder brus / brum.
- Fotomkopplingsbart kanalval av overdrive och fuzz.
- Observera att om du försöker matcha volymen på andra pedaler behöver du balansera volymen genom att justera balanskontrollen, cut / boost kontrollen och frekvenskontrollen.

FÖRESLAGNA INSTÄLLNINGAR:



Dirty Blues



King Kyuss



La Grange



Out of Time



Bass Presence



OD Bass

POLSKI

Kliptonite Black Edition to wersja Ltd naszego oryginalnego układu Kliptonite, która może pochwalić się unowocześnionym stopniem wzmocnienia na każdym z kanałów fuzz i overdrive

jak również bardziej zrównoważoną głośnością pomiędzy nimi.

Strona fuzz to nasz Velcro Fuzz, a strona overdrive to nasza wersja i Tube Sound OverdriveTube Overdrive. W unikalnej koncepcji, w której sygnał jest rozdzielany z tego samego stopnia wzmocnienia, a następnie miksowany z powrotem, metoda ta daje możliwość mieszania przesteru i fuzza w różnych proporcjach, tworząc unikalne brzmienia.

Rozszerzyliśmy tę koncepcję, łącząc te elementy z naszym parametrycznym korektorem, który tworzy bogaty zestaw brzmień dla gitary i basu.

Uwaga:

Możesz regulować bias pedału za pomocą wewnętrznego potencjometru bias, aby uzyskać większy lub mniejszy sustain. Ten produkt jest przeznaczony do uzyskania znacznie mniejszego sustainu niż zwykle pedały fuzz, ponieważ nazywa się velcro fuzz i jest bardzo bramkowanym typem brzmienia.

KROK 1: Otwórz pedał gitarowy za pomocą śrubek znajdujących się na spodzie urządzenia.

KROK 2: Podłącz gitarę do pedału, a pedał do wzmacniacza.

KROK 3: Podczas grania otwartego akordu obracaj potencjometrem bias w małych odstępach czasu, aż do momentu, gdy brzmienie będzie się utrzymywać.

w małych odstępach czasu, aż do momentu, w którym brzmienie będzie utrzymane lub stanie się bardziej bramkowane.

Zwróć uwagę, że podczas produkcji pedał został ustawiony na maksymalny sustain.

Kontrola Cut / Boost:
kontroluje stopień obciążenia lub podbicia o +/- 20dB.
Na godzinie 12 jest płaska i nie podbija ani nie obcina sygnału.

Kontrola miksru lustrzanego:
kontroluje miks między obwodami fuzz i overdrive w stosunku procentowym.
12 o'clock = 50/50
100% zgodnie z ruchem wskazówek zegara = 100% fuzz / overdrive.
w stosunku procentowym.
12 o'clock = 50/50
100% zgodnie z ruchem wskazówek zegara = 100% fuzz / overdrive.
100% fuzz / overdrive.
Na przykład możesz mieć 75% fuzz / 25% overdrive i na odwrót.
i odwrotnie.

Rozmyty / Klipnięty:
Przełącza między przesterem a fuzz.

Kontrola balansu:
kontroluje ogólną głośność pedału i kompensuje ją podczas obcinania lub podbijania dźwięku. Wzmocnienie jednostki zależy od ustawień.



5 Szerokość pasma pozycji:
Ustawia pozycję Q cut / boost.
Cienki = punkt igły
FAT = szeroka / normalna

Kontrola częstotliwości:
steruje częstotliwość, która ma być obciążona lub wzmocniona.
35Hz-6kHz.

Fuzzy / Drive Control:
kontroluje ilość obcinania dla overdrive i velcro fuzz

On / Off:
Włącza pedał gitarywłączanie i wyłączanie pedału gitarowego

INFORMACJE OGÓLNE

- Parametryczny EQ z regulacją fuzz i overdrive
- Pasma przenoszenia od 35Hz-6kHz (dla basu i gitary)
- Cut / Boost z plus / minus 20dB
- Funkcja Mirror Mix dla mieszanki brzmień overdrive i fuzz
- Kontrola przemiataania częstotliwości za pomocą pedału ekspresji
- Wejście ekspresji (proszę zauważyć, że Kliptonite będzie działał tylko z pedałem ekspresji Stone Deaf EP-1, ponieważ wykorzystuje on te same zastrzeżone niestandardowe komponenty).

Funkcja Wah Wah za pomocą ekspresji przy użyciu cienkiego ustawienia Q i maksymalnego podbicia.

Funkcja Phaser poprzez ekspresję przy użyciu cienkiego ustawienia Q i maksymalnego cięcia.

Funkcja kontroli tonu za pomocą ekspresji przy ustawieniu średniego do grubego pasma i maksymalne podbicie.

- 9v Zasilanie centralne ujemne 2.1mm Boss Style (używaj tylko odizolowanego zasilania w celu redukcji szumów) Pobór prądu wynosi 55mA. Należy pamiętać, że nieizolowane zasilacze będą indukowały duże ilości szumów.
- Możliwość wyboru kanału overdrive i fuzz za pomocą przełącznika nożnego.
- Uwaga: jeśli próbujesz dopasować głośność do innych pedałów musisz zbalansować głośność poprzez regulację balansu, cut / boost oraz regulację częstotliwości.

SUGEROWANE USTAWIENIA:



Dirty Blues



King Kyuss



La Grange



Out of Time



Bass Presence



OD Bass

SUOMI

Kliptonite Black Edition on Ltd-versio alkuperäisestä Kliptonite-piiristämme, jossa on päivitetty vahvistusvaihe kussakin fuzzissa ja overdrivessa. Kanavia sekä tasapainoisemman äänenvoimakkuuden näiden kahden kanavan välillä.

Fuzz-puoli on meidän Velcro Fuzz ja Overdrive-puoli on meidän versiomme ja Tube Sound OverdriveTube Overdrive. Ainutlaatuisessa konseptissa, jossa signaali jaetaan . samasta vahvistusvaiheesta ja sekoitetaan sitten takaisin yhteen, tämä menetelmä antaa sinulle mahdollisuuden sekoittaa overdrivea ja fuzzia eri suhteissa luoden ainutlaatuisia ääniä.

Olemme vieneet tätä konseptia pidemmälle yhdistämällä nämä elementit parametrinen EQ:n kanssa, joka luo runsaan valikoiman soundeja kitaralle ja bassolle.

Huom:

Voit säätää pedaalin biasia sisäisen bias-trimmipotikan avulla saadaksesi enemmän tai vähemmän sustainia. Tämä tuote on tarkoitettu ylläpitämään paljon vähemmän kuin tavalliset fuzz-pedaalit, koska sitä kutsutaan nimenomaan velcro-fuzziksi ja se on hyvin gated-tyyppinen ääni.

VAIHE 1: Avaa kitarapedaali laitteen pohjassa olevien ruuvien avulla.

VAIHE 2: Kytke kitara pedaaliin ja pedaali vahvistimeen.

STEP 3: Soittaessasi avointa sointua, käännä bias-trimmipotikkaa pienellä askelin, kunnes sointi joko säilyy tai muuttuu gatetummaksi.

Huomaa, että valmistuksessa pedaali on säädetty maksimikestävyydelle. sustain.

Cut / Boost Control:
+/-20 dB:n leikkauksen tai vahvistuksen määrää.
Kello 12:ssa sen litteä, eikä se tehosta tai leikkaa.

Tasapainon hallinta:
säättää pedaalin kokonaisvoimakkuutta ja kompensoi, kun pedaalia leikataan tai tehostetaan. Unity Gain on riippuvainen asetuksista.

Taajuuden säätö:
ohjaa taajuus on leikataan tai tehostetaan.
35Hz-6kHz..



Mirror Mix Control:
ohjaa miksausta fuzzin ja overdrive-piirin välillä prosentuaalisessa suhteessa.
Kello 12 = 50/50
100 % myötäpäivään = 100 % fuzz / overdrive.
Esimerkkinä voi olla 75% Fuzz / 25% overdrive-suhde ja päinvastoin

Sumea / Drive Control:
ohjaa määrää clippingin määrää overdriven ja velcro fuzz

Fuzzy / Klipped:
Vaihtaa välillä overdriven ja fuzz-piirin välillä.

5 Aseman kaistanleveys:
Asettaa Q-aseman leikkauksen / vahvistuksen.
Thin = Neulapiste
FAT = Leveä / normaali vaste

Päällä / Pois päältä:
Kytkee kitaran pedaalin päälle ja pois päältä.

YLEISTIETOJA

- Parametrinen EQ säädettävällä fuzzilla ja overdrivella varustettuna
- Taajuusvaste 35Hz-6kHz (bassolle ja kitaralle)
- Cut/Boost plus/minus 20dB leikkaus/boost
- Mirror Mix -toiminto overdrive- ja fuzz-sävyjen sekoittamiseen
- Taajuuden pyyhkäisyn säätö expression-pedaalilla
- Expression-tulo (Huomaa, että Kliptonite toimii vain seuraavien laitteiden kanssa

Stone Deaf EP-1 Expression-pedaali, koska se käyttää samoja mukautettuja komponentteja).

Wah Wah -toiminto Expression-pedaalin kautta käyttäen ohutta Q-asetusta ja maksimaalista boostia.

Phaser-toiminto ilmaisimen kautta käyttäen ohutta Q-asetusta ja maksimi-leikkausta.

Tone control -toiminto expression-pedaalin kautta käyttäen keski- tai leveäkaistaista asetusta ja maksimaalista boostia.

- 9V virtalähde keskinegatiivinen 2.1mm Boss Style. Käytä vain eristettyä virtalähdettä virtalähteenä melun vähentämiseksi. Virranotto on 55mA. Huomaa eristämättömät virtalähteet aiheuttavat suuria määriä kohinaa/huminaa.
- Jalkakytkevä overdrive- ja fuzz-kanavan valinta.
- Huomaa, että jos yrität sovittaa muiden pedaalien äänenvoimakkuutta, sinun on tasapainotettava äänenvoimakkuus säätämällä tasapainosäädintä, cut/boost-säädintä ja taajuuden säädintä.

EHDOTETUT ASETUKSET:



Dirty Blues



King Kyuss



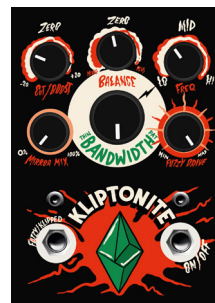
La Grange



Out of Time



Bass Presence



OD Bass

SLOVENSKÝ

Kliptonite Black Edition je različica Ltd našega originalnega vezja Kliptonite, ki se ponša s posodobljeno stopnjo ojačitve na vsakem od fuzza in overdrivea. ter bolj uravnoteženo glasnost med obema kanaloma.

Fuzz je naš Velcro Fuzz, overdrive pa je naša različica Tube Sound Overdrive. Z edinstvenim konceptom, kjer se signal znotraj vezja razdeli in nato zmeša nazaj skupaj, vam ta metoda daje možnost mešanja overdrive in fuzz v različnih razmerjih in tako ustvarite edinstvene zvoke.

Ta koncept smo nadgradili z združitvijo teh elementov z našim parametričnim EQ, ki ustvarja velikansko paleto tonov za kitaro in bas. V primerjavi z originalom smo izpopolnili stopnje ojačitve na obeh straneh in uravnotežili razlike v glasnosti, da bi bil rezultat še boljši.

Upoštevajte:

S pomočjo notranjega potenciometra za uravnavanje pristranskosti lahko prilagodite pristranskost pedala za več ali manj vzdržljivosti. Ta izdelek je namenjen temu, da vzdrži veliko manj kot običajni pedali fuzz, saj se izrecno imenuje velcro fuzz in je zelo gated tip zvoka.

KORAK 1: Odprite pedal za kitaro s pomočjo vijakov na dnu enote.

KORAK 2: Vključite kitaro v pedal in pedal v ojačevalnik.

KORAK 3: Med igranjem odprtega akorda obrnite potenciometer za uravnavanje pristranskosti v majhno dokler se ton ne ohrani ali postane bolj zašiljen.

Pri izdelavi upoštevajte, da je bil pedal nastavljen na največjo vzdržljivost.

Nadzor zmanjšanja / povečanja:

Za nadzor stopnje zmanjšanja ali povečanja za +/- 20 dB.
Na 12. uri in ne povečuje ali

Nadzor ravnotežja:
uravnava splošno glasnost pedala in se uravnava pri zmanjševanju ali povečevanju glasnosti. Unity Gain je odvisen od nastavitvev.

Nadzor frekvence:
nadzoruje frekvenco, ki jo je treba zmanjšati ali povečati.
35 Hz-6 kHz.

Nadzor zrcalnega mešanja:

krmilli mešanico med fuzzom in overdrive vezji in overdrive vezji v odstotnem razmerju. —
12 ur = 50/50
100 % v smeri urinega kazalca =
100 % fuzz / overdrive.
Na primer, lahko imate 75 % Fuzz / 25 % overdrive in in obratno.



Fuzzy / nadzor pogona:
nadzoruje količino obrezovanja za overdrive in velcro fuzz.

Fuzzy / Klipped:
Preklaplja med overdrive in fuzz vezjem.

5 Položaj Pasovna širina:
Nastavi položaj Q zmanjšanja / povečanja.
Thin = Needle Point
FAT = širok / normalen odziv

Vklopljeno / izklopljeno:
Vklopi kitaro vklopi in izklopi pedal za kitaro.

SPLOŠNE INFORMACIJE

- Parametrični EQ z nastavljivim fuzzom in overdriveom
- Frekvenčni odziv od 35 Hz do 6 kHz (za bas kitare in kitare)
- Cut / Boost plus/minus 20 dB
- Funkcija Mirror Mix za mešanje tonov overdrive in fuzz
- Upravljanje frekvenčnega zamaha prek pedala za ekspresijo
- Vhod za ekspresijo (Upoštevajte, da bo Kliptonite deloval le z Stone Deaf EP-1, ker uporablja enak lastniški pedal za ekspresijo. Komponente po meri.)

Funkcija Wah Wah prek ekspresije z uporabo tanke nastavitve Q in največjega ojačanja.

Funkcija Phaser prek ekspresije z uporabo tanke nastavitve Q in največjega rezanja.

Funkcija nadzora tona prek ekspresije z uporabo srednje do debele pasovne širine in največjim povečanjem.

- 9 V Napajanje s sredinskim negativnim 2,1 mm Boss Style napajalnikom (uporabite izolirano napajanje)

Za zmanjšanje šumov uporabljajte samo napajanje) Poraba električnega toka je 55 mA. Upoštevajte, da neizolirano napajanje napajalniki povzročajo veliko šuma/rumena.

- Izbira kanala overdrive in fuzz z nožnim preklopom.
- Upoštevajte, da če poskušate uskladiti glasnost drugih pedalov, potrebujete uravnesiti glasnost z nastavitvijo regulatorja za uravnavanje glasnosti, zmanjševanje/izboljševanje glasnosti in regulatorja frekvence.

PREDLAGANE NASTAVITVE:



Dirty Blues



King Kyuss



La Grange



Out of Time



Bass Presence



OD Bass

ΕΛΛΗΝΙΚΑ

Το Klipitone Black Edition είναι μια έκδοση Ltd του αρχικού μας κυκλώματος Klipitone που διαθέτει ένα ενημερωμένο στάδιο κέρδους σε κάθε fuzz και overdrive.

Κανάλια, καθώς και μια πιο ισοροπημένη ένταση μεταξύ των δύο.

Η πλευρά του Fuzz είναι το Velcro Fuzz μας και η πλευρά του Overdrive είναι η δική μας έκδοση του Tube Sound Overdrive Tube Overdrive.

Σε μια μοναδική ιδέα όπου το σήμα διαχωρίζεται από το ίδιο στάδιο κέρδους και στη συνέχεια αναμιγνύεται ξανά μαζί, αυτή η μέθοδος σας δίνει τη δυνατότητα να αναμίξετε overdrive και fuzz σε διαφορετικές αναλογίες δημιουργώντας μοναδικούς ήχους.

Πήγαμε αυτή την ιδέα παραπέρα συνδυάζοντας αυτά τα στοιχεία με το παραμετρικό μας EQ, το οποίο δημιουργεί μια γενναιόδωρη σειρά από ήχους για κιθάρα και μπάσο.

Παρακαλούμε σημειώστε:

Μπορείτε να ρυθμίσετε την προκατάληψη του πεταλιού μέσω του εσωτερικού ρυθμιστή trim bias για περισσότερο ή λιγότερο sustain. Αυτό το προϊόν προορίζεται να διατηρήσει πολύ λιγότερο από τα κανονικά πετάλια fuzz, καθώς το συγκεκριμένο προϊόν ονομάζεται velcro fuzz και είναι ένας πολύ gated τύπος ήχου.

ΒΗΜΑ 1: Ανοίξτε το πεντάλ κιθάρας χρησιμοποιώντας τις βίδες στο κάτω μέρος της μονάδας.

ΒΗΜΑ 2: Συνδέστε την κιθάρα σας στο πετάλι και το πετάλι στον ενισχυτή σας.

ΒΗΜΑ 3: Ενώ παίζετε μια ανοιχτή συγχορδία, γυρίστε το ρυθμιστικό ρυθμιστή προκατάληψης σε μικρές

βήματα έως ότου ο τόνος είτε διατηρηθεί είτε γίνει πιο gated.

Σημειώστε ότι κατά την κατασκευή το πεντάλ έχει ρυθμιστεί στο μέγιστο sustain.

Έλεγχος Cut / Boost:
+/- 20dB. Στις 12 η
ώρα το
επίπεδη και δεν
ενισχύει ή κόβει.

Έλεγχος ισορροπίας:
Ελέγχει τη συνολική ένταση του
πεντάλ και αντισταθμίζει όταν
κόβετε ή ενισχύετε. Το Unity Gain
εξαρτάται από τις ρυθμίσεις.

Έλεγχος συχνότητας:
ελέγχει την
συχνότητα που θα
περικοπεί ή ενισχυση.
35Hz-6kHz.

Μείγμα καθρέφτη:
Ελέγχει τη μίξη του
κυκλώματος fuzz και του
κυκλώματος overdrive,
σε ποσοστιαία αναλογία.
12η ώρα = 50/50
100% δεξιόστροφα =
100% δεξιόστροφα
100% fuzz/overdrive.
Για παράδειγμα,
μπορείτε να έχετε 75%
fuzz / 25% overdrive
overdrive και
το αντίστροφο



Έλεγχος Fuzz/Overdrive:
ελέγχει την ποσότητα
Ελέγχει το ποσό της
περικοπής για
Ελέγχει το ποσό της
περικοπής για
overdrive και
Ελέγχει την ποσότητα
του overdrive για το
velcro fuzz..

Fuzzy / Klipped:
Αλλαγές μεταξύ
μεταξύ overdrive και
fuzz κυκλωμάτων.

5 Εύρος ζώνης θέσης:
Θέτει τη θέση Q του
της περικοπής/ενίσχυσης.
Λεπτό = Σημείο βελόνας
FAT = Ευρεία/κανονική απόκριση

On / Off:
Ενεργοποιεί την
κιθάρα
pedal on and
off.e

ΓΕΝΙΚΕΣ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ

- Παραμετρικό EQ με ρυθμιζόμενο fuzz και overdrive
- Απόκριση συχνότητας από 35Hz-6kHz (για μπάσο και κιθάρα)
- Cut/Boost συν/πλην 20dB
- Λειτουργία Mirror Mix για ανάμειξη των τόνων overdrive και fuzz
- Έλεγχος σάρωσης συχνότητας μέσω πεντάλ έκφρασης
- Είσοδος έκφρασης (Σημειώστε ότι το Klirtonite θα λειτουργήσει μόνο με το πεντάλ έκφρασης EP-1 της Stone Deaf, επειδή χρησιμοποιεί το ίδιο ιδιόκτητο προσαρμοσμένα εξαρτήματα).

Λειτουργία Wah Wah μέσω expression χρησιμοποιώντας λεπτή ρύθμιση Q και μέγιστο κέρδος.

Λειτουργία Phaser μέσω έκφρασης χρησιμοποιώντας λεπτή ρύθμιση Q και μέγιστο κέρδος.

Λειτουργία ελέγχου τόνου μέσω έκφρασης χρησιμοποιώντας μεσαίο έως παχύ εύρος ζώνης και μέγιστο κέρδος.

- Κεντρικό αρνητικό τροφοδοτικό 9v Boss Style 2.1mm αρνητικό τροφοδοτικό. Η παροχή ρεύματος είναι 55mA. Λάβετε υπόψη ότι τα μη απομονωμένα τροφοδοτικά θα προκαλέσουν μεγάλες ποσότητες θορύβου.
- Επιλογή καναλιού overdrive και fuzz με ποδοδιακόπτη.
- Λάβετε υπόψη ότι αν προσπαθείτε να ταιριάξετε την ένταση ήχου άλλων πεταλιών θα πρέπει να εξισορροπήσετε την ένταση ρυθμίζοντας το ρυθμιστή ισορροπίας, το cut/boost και το ρυθμιστή συχνότητας.

ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΕΣ ΡΥΘΜΙΣΕΙΣ:



Dirty Blues



King Kyuss



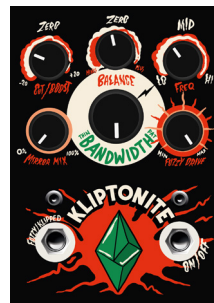
La Grange



Out of Time



Bass Presence



OD Bass

WARRANTY

Warranty

Non-transferrable limited warranty

Stone Deaf warrants the product to be free from defects in material and workmanship for a period of one (1) year from the original date of purchase why using this product as recommended. If the product fails within the warranty period, Stone Deaf will repair or, at our discretion, replace the product at no cost to the original purchaser. If the one year warranty has expired, Stone Deaf can repair units for a reasonable cost, depending on the damage. Non salvageable items will be returned to the owner at the owners cost.

Limits of liability & Exclusions

In the case of defectiveness, the purchaser's sole remedy shall be repair or replacement, as described above. Stone Deaf will not be held liable to any party for damages that result from the failure of this product.

Damages excluded include, but are not limited to, the following: lost profits, lost savings, incidental or consequential damages arising from the use, to other items or equipment, or inability to use this product. In no event will Stone Deaf be liable for more than the amount of the purchase price, not to exceed the current retail price of the product. Stone Deaf disclaims any other warranties, express or implied. By using the product, the user accepts all terms herein.

Its also limited to hand made tolerances and machine made tolerances during manufacturing processes with some variation implied. This warranty does not cover loss or theft, nor does the coverage extend to damage caused by misuse, abuse, unauthorized modification, improper storage or acts of god / out of our control. Damage caused by any of the above circumstances may result in a non-warranty repair fee.

STONE DEAF

EFFECTS & AMPLIFICATION

Designed & Manufactured
in Manchester, UK

